



CHŒUR EN SCÈNE

Encourager l'expression, la communication et l'écoute pour bien chanter

LINDA PATEL

chœurenszene.com



Note pédagogique

Sommaire

1. EXPÉRIENCE ARTISTIQUE.....	3
2. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES.....	4
3. DÉROULEMENT DE L'ATELIER.....	5
4. BÉNÉFICES POUR LES ÉLÈVES.....	6
5. EXEMPLES DE RÉALISATIONS.....	7

1. Expérience artistique

L'atelier Chœur en scène s'inscrit dans le cadre de projets portés par l'association LAMUSE. Ce projet utilise le chant choral pour éveiller la communication et l'écoute, tout en sensibilisant les élèves à leur propre voix et leur propre corps pour faire d'eux des artistes complets et engagés sur scène.

L'atelier Chœur en scène offre un environnement stimulant pour aider les élèves à s'exprimer librement. Grâce à des activités interactives et des outils pédagogiques adaptés, ils développent leur capacité à être sur scène avec les autres et à trouver leur aisance corporelle et vocale.

En explorant leur propre corporalité à travers des exercices de groupe toujours proposés sous forme de jeu, les élèves prennent au fur et à mesure conscience de leur rôle sur scène et dans le groupe. Chaque étape est conçue pour affiner leur conscience artistique dans une atmosphère joyeuse et collaborative.

Cet atelier transcende les approches traditionnelles pour initier les élèves à l'expression artistique. Il associe individualité et collectif pour rendre l'apprentissage plus vivant et significatif. En apprenant à travers des jeux, les élèves découvrent que l'expression artistique est accessible à tous.

Cette approche désacralise le processus artistique, aidant les participants à surmonter toute forme d'inhibition, pour partager librement en les rendant acteurs de propositions fortes qui seront intégrées à la restitution finale sur scène.

L'atelier valorise les talents singuliers et de groupe, où chaque contribution, qu'elle soit une idée, une intention, une posture ou une saynète, a son importance. Les élèves découvrent et partagent des talents insoupçonnés. La création d'un moment d'interprétation sur scène devient un symbole de leur engagement et de leur capacité à collaborer pour créer une œuvre significative.

L'atelier renforce des compétences essentielles pour le développement personnel et scolaire. En travaillant en groupe, les élèves apprennent à collaborer, écouter et valoriser les contributions de chacun. Ils prennent conscience et renforcent dans le même temps leur capacité personnelle.

L'interprétation de leur(s) chanson(s) les aide à gagner en assurance à l'oral, une compétence précieuse pour leur futur. Ce mélange d'apprentissage technique et d'expression artistique en fait un projet profondément formateur.

La représentation finale sur scène est une source de fierté partagée qui renforce la confiance en eux et l'esprit d'équipe.

2. Objectifs pédagogiques

Stimuler la créativité

La contrainte est un moteur puissant de création. En apprenant à l'apprivoiser, les élèves découvrent comment transformer des limites en outils d'expression et découvrent l'art d'interpréter un chant sur scène en racontant une histoire.

Se construire grâce à l'autre

Les élèves apprennent à collaborer en respectant les contributions des autres lors d'ateliers de recherche qui serviront à la mise en scène de leur chant. Pour cela ils devront concilier avec des idées divergentes, ce qui renforce leur capacité à écouter, à partager et à construire leur esprit de coopération en vue d'une restitution finale de qualité.

Renforcer les compétences

Un travail fin et ciblé permettra aux élèves d'améliorer leur posture sur scène, de travailler leur champ périphérique. Il développera également cet outil musical qu'est leur propre voix tout en mettant en jeu leur corps qui fait partie de ce processus et qui ne peut être dissocié du reste pour garantir une interprétation investie.



3. Déroulement de l'atelier

L'atelier Chœur en scène est organisé en plusieurs étapes clés :

Mise en répétition : C'est avec un moment de retour sur soi, de concentration et d'ancrage que la mise en répétition commence. Vient ensuite le temps de stimuler l'imaginaire de chacun à travers des jeux de déambulation qui demandent d'interpréter une intention donnée. Le travail avec un partenaire sera également nécessaire pour commencer à comprendre que c'est ensemble que nous sommes plus productifs mais aussi pour les aider à appréhender toutes les corporalités.

Communication : Des jeux à deux ou plus nous permettront de travailler de façon plus concentrée et fine, toujours en stimulant leur imaginaire. Cela peut se faire dans une ronde en essayant de courtes improvisations individuelles, simples, que tout le monde reprendra.

Réveil vocal : Les vocalises sont nécessaires afin de chauffer et de développer la voix des élèves. Elles permettent d'apporter une attention particulière à chacun ce qui est primordial pour prendre en compte les voix qui muent par exemple. Elles serviront de support pour « jouer » une humeur demandée par le maître du jeu, et c'est ainsi que l'idée de raconter quelque chose commencera à se dessiner et infuser pour ensuite faire corps avec l'interprétation des chants préparés.

Mise en espace : La mise en espace des chants est la clé d'une interprétation et d'une restitution de qualité. Elle permet aux enfants de s'approprier plus facilement le sens des textes qu'ils interprètent. Des temps de création par petits groupes peuvent permettre cela.



4. Bénéfices pour les élèves

Initiation artistique

À travers le collectif et la musique, les élèves découvrent les bases de l'interprétation artistique, ce qui peut éveiller en eux un intérêt durable pour la culture. Les notions fondamentales de rythme, d'harmonie à travers l'écoute développent leur sensibilité culturelle et leur ouverture d'esprit.

Persévérance

L'essai, le lâcher prise, le droit à l'erreur, l'engagement et la tolérance enseignent aux élèves l'importance de l'effort et de la persistance face à un projet. Etape après étape, le processus les aide à comprendre que l'aboutissement d'une création est le fruit d'un travail patient et collectif. Ils apprennent ainsi à valoriser le chemin parcouru autant que le résultat final.

Engagement

Cet atelier démontre que l'expression artistique permet d'aborder la question du collectif dans le respect de la diversité des points de vue. Cette capacité à exprimer ce que l'on ne soupçonnait pas les prépare à devenir des citoyens responsables et bienveillants. L'expérience scénique est un instant magique que chaque enfant devrait vivre au moins une fois dans sa vie afin d'expérimenter la fierté d'être artiste et de partager avec le public une histoire qu'on veut raconter avec notre propre voix et celle de ceux qui nous entourent, dans le but commun de donner du plaisir et de se faire plaisir.



5. Exemples de réalisations



Les séances Choeur en scène

<https://youtu.be/VwhZ9xpUdZk>



**Séance de travail en Collège
Classe de 4ème après le 1er
déconfinement**

<https://youtu.be/IV-gA193Bj0>



**Le leçon vagabonde
CE1-CE2**

<https://youtu.be/FdqoSYAzlZQ>



**Le conte musical La Planète
verte sur scène CP-CM2**

<https://youtu.be/IMD4GOTJ8Wc>



**La malle du grenier
Orchestre Démon**

<https://youtu.be/Qv5XR9JLtak>



**Elixir d'amitié
Atelier Démon**

<https://youtu.be/c-5Zne3n8T4>

Les vidéos de **La malle du grenier** et d'**Élixir d'amitié** ont fait l'objet d'un atelier d'écriture participative avec les élèves. Ces mots sont les leurs.

Si vous envisagez ce type de projet, je peux vous accompagner dans ce processus de création.

Vous obtiendrez les informations nécessaires en cliquant sur le lien suivant : <http://choeurenscene.com>

Association LAMUSE

Renseignements et contact :

Linda PATEL

Tél. : 06.08.22.76.19

linda@choeurenscene.com